

שמ צלם, שנה

פגשתי את אריק בשנת 2002 כשערך את סרטי הראשון "המסע הארוך" ומאז לא נפרדו דרכינו. נמשכתי אל הרגישות, ההומור ואהבת האדם שיש בו. תכונות שהן טביעת ידו המובהקת כעורך. מ"ביקור התזמורת" ועד ל"אפס ביחסי אנוש" מ"ההרוג ה־17" ועד ל"החברה הגרועה בעולם" ובשלל סרטים אחרים עטורי פרסים, שביחד מרכיבים את פסיפס הישראליות, אני מוצא תמיד את כתב ידו האישי והמיוחד. את מבטו הפואטי האוהב והאירוני.

ערן קולירין

אריק הוא אמן הערבוב, מקדיש תשומת לב שווה לעניינים ברומו של עולם ולא לה שבתחתיתו. השיחות איתו מרוממות את זוטות היום-יום לדרגה רוחנית גבוהה וכך גם במלאכת העריכה, הוא משלב בה ביד אמן ראייה של התמונה הכוללת עם עבודה דקדקנית על ניואנסים נסתרים.

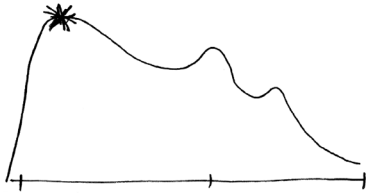
טליה לביא

אריק להב־ליבוביץ הוא מבכירי העורכים בקולנוע הישראלי. בעשרות שנותיו כעורך סרטי קולנוע, פרויקטים דוקומנטריים דרמות וסדרות לטלוויזיה, הוא שותף לשפע יצירות עטורות פרסים בארץ ובעולם. 'בת ים - ניו יורק', 'החברה הגרועה בעולם', 'ההרוג ה־17', 'לבנון', 'ביקור התזמורת', 'אפס ביחסי אנוש', 'פוקסטרוט' - אלה אחדים מתוך העושר של עבודתו.

אריק הוא עורך. אבל הוא בעצם הרבה יותר מכך. הוא גם תסריטאי, הוא במאי שותף, הוא עורך תוכן מבריק ובעיקר "בן אדם" ("מענטש" באידיש, אם יורשה לי). אופן העבודה הסדור מצד אחד והאינטואיטיבי מצד שני למדו אותי המון גם על עבודת הבימוי שלי. למדתי שבמאי טוב הוא גם קצת עורך. ועורך טוב הוא גם קצת במאי ותסריטאי. למדתי ממנו גם שהאוירה בחדר משתקפת גם במוצר המוגמר. אנחנו משתדלים לצחוק.

דויד אופק

הטופוגרפיה של העריכה הוא מסמך מעשיר ומחכים על עריכת סרטים. אריק מתאר את הסיפורים מבפנים, בגובה העיניים, ברצינות או בהומור ותמיד בכנות כובשת. הספר מצייד את הקורא בשלל כלים ותובנות, אך לא פחות מכך, מעניק השראה ליוצרים ולאווהבי היצירה באשר הם.



מחיר מומלץ 100 ש"ח



1 1300000024 3
דאנקורד 1130-24



אריק להב־ליבוביץ

הטופוגרפיה של העריכה

אסיה

אריק להב־ליבוביץ

הטופוגרפיה של העריכה



אסיה